

## **Fest Anča prinesie celovečerný film premiérovaný v Cannes, animovaný muzikál a Koralínu**

***Celovečerná sekcia prinesie aj fanúšikovskú prerábku Shreka alebo revolučnú experimentálnu snímku Škript čas***

Medzi divácke ťaháky 12. Fest Anče bude nepochybne aj tento rok patriť atraktívna sekcia celovečerných filmov. Diváci v rámci nejvidia niektoré z najlepších animovaných filmov posledného jeden a pol roka, ale aj staršie snímky. V programe je zaradená napríklad *Koralína a svet za tajnými dverami*, *Shrek Retold*, *Aký skvelý koláč!* alebo *Seder-masochizmus*.

„Všetky filmy sme do programu vyberali s ohľadom na tohtoročnú tému, ktorou je *Identita*, a veľmi dôsledne sa na ňu napájajú,“ vysvetľuje riaditeľka festivalu Ivana Sujová.

Napríklad dnes už legendárny film *Koralína a svet za tajnými dverami* je temný animovaný fantasy horor o hľadaní domova. Vytvorilo ho prestížne americké štúdio Laika na čele s režisérom Henrym Selickom podľa nemenej legendárnej novely spisovateľa Neila Gaimana *Koralína*. Je príbehom detskej hrdinky, ktorý prehovára rovnako k dospelému aj detskému publiku.

*Koralína* oslavuje tento rok 10. výročie svojho vzniku. Za ten čas získala množstvo ocenení, vrátane troch Annie Awards, jednej z hlavných cien z festivalu v Annecy a nominácií na Oskara a Zlatý glóbus. S témou Fest Anče 2019 súvisí dokonca aj názov filmu – v anglickom origináli „Coraline“. Ten je zároveň menom hlavnej hrdinky, ktorú chcel Gaiman pôvodne pomenovať Caroline, nechtiac sa však dopustil preklepu.

Ďalšou zaujímavosťou v celovečernej sekcii bude prekvapivý kolaboratívny výtvar internetovej komunity *Shrek Retold*. Film je remakom obľúbeného DreamWorks animáku *Shrek* a vznikol vlani ako crowdsourcovaný projekt, do ktorého sa zapojilo vyše 200 tvorcov. Nápad inicioval americký komik a videomaker Grant Duffrin, organizátor každoročného podujatia Shrekfest vo Wisconsine. Cez Twitter zverejnil výzvu pre tvorcov na zapojenie sa spolu s pripraveným [plánom scén](#), ktoré si mali podeliť.

Z filmu sa stal okamžite po zverejnení traileru koncom roka 2018 obrovský virálny hit. *Shrek* si už takmer 20 rokov získava sympatie publika svojou komplexnosťou. Navonok je zlým zlobrom, v skutočnosti má však všetky kvality epického hrdinu. V duchu obľúbeného shrekovského citátu, odkazujúceho na tému *Identita* – „*Zlobri sú ako cibule. Vedia oveľa viac, ako si ľudia myslia. Zlobri majú vrstvy, cibule majú vrstvy,*“ sa zároveň vyvinul na epicentrum mimoriadne životaschopnej fanúšikovskej komunity, ktorá posledné roky klonuje a mutuje na YouTube a ďalších online platformách *Shrekov* príbeh.

To je aj dôvodom, prečo *Shrek Retold* prepojí hneď dve programové sekcie na Fest Anči 2019 – tú celovečernú a špeciálnu tematickú sekciu **Shrek is Love, Shrek is Life**. V rámci nej uvedie festival výber najzaujímavejších user-generated filmov a fanúšikovských mutácií, ktoré premieňajú pasívnu konzumáciu filmu na aktívny a kreatívny „kult *Shreka*“.

Ďalším lákadlom v programe 12. Fest Anče je nesporne celovečerná snímka *Seder-masochizmus* americkej animátorky Niny Paley z roku 2018. Ide o jeden z najzásadnejších animovaných titulov posledných rokov: animovaný muzikál kombinovaný s komédiou, ktorou Paley prerozprávava 2. knihu Mojžišovu – Exodus a prináša revizionistický výklad jedného z najvýznamnejších židovských sviatkov Pesach ústami Mojžiša, Ježiša a kozy.

Paley svoje filmy tvorí sama s minimálnym budgetom. *Seder-masochizmus* vytvorila len za 20-tisíc dolárov.

Židovstvo si Paley za motív zvolila ako skúmanie svojho vlastného náboženského dedičstva. Nápad na film totiž vznikol čiastočne po rozhovore s jej smrteľne chorým otcom o jeho viere. Vo svojej ďalšej tvorbe sa Paley venuje aj iným nečakaným témam. Pôvodne sa preslávila ako autorka komiksových stripov, neskôr na seba upútala pozornosť celovečerným debutom *Sita spieva blues* na motívy indického eposu Ramayana a vlastnej skúsenosti s rozvodom.

Návštevníci 12. Fest Anče by si nemali nechať ujsť ani otvárací film *Aký skvelý koláč!* belgického autorského dua Marc James Roels a Emma De Swaef, ktorý mal premiéru minulý rok na filmovom festivale v Cannes. Ide o netradičnú stop motion snímku na vážnu tému, no v mimoriadne zábavnom prevedení. Film rozpráva v piatich príbehoch o Belgickom okupovanom koloniálnom Kongu koncom 19. storočia. Hlavnými postavami sú ustarostený kráľ, pygmej v strednom veku pracujúci v luxusnom hoteli, neúspešný obchodník na expedícii, stratený nosič a mladý dezertér.

Film má neobvyklú dĺžku 44 minút – príliš málo na „celovečerač“, no príliš veľa na krátky film – avšak podľa jeho tvorcov „presne toľko, koľko potreboval“. V rámci otváracieho večera Fest Anče 2019 bude uvedený spolu s druhou snímku tej istej režisárskej dvojice, kultovým krátkym filmom *Ach, Willy...* o návrate hlavného hrdinu do nudistickej komunity, v ktorej vyrastal. Film patrí jednoznačne k najúspešnejším a najzaujímavejším kúskom v súčasnej animácii. Oba filmy dua Marc a Emma sú význačné náročnosťou spracovania – autori si celý set vyrábajú ručne z vlny, čo vylučuje možnosť počítačového postprocessingu.

Ďalšou pozoruhodnou snímku v celovečernej sekcii je film *Škripot času* austrálskeho režiséra žijúceho v Británii Stevena McInereya. Kritici ho opisujú ako psychedelického nasledovníka kultového filmu *Powers of Ten* zo 70. rokov od autorskej dvojice Charles a Ray Eames. Tí sa preslávili dizajnom legendárneho nábytku, napr. tzv. „Eames Chair“, ale aj tvorbou experimentálnych filmov. McInerey na nich nadviazal viac experimentovaním s materiálmi s použitím rôznych šošoviek, kamier a sugestívnej hudby. Výsledok je prekvapivý a meditatívny film o rozpínaní sa vesmíru a jeho transformáciách. Zaujímavosťou je aj soundtrack k filmu od britských Howlround. Tí ho vytvorili výhradne s použitím škripajúcich objektov, ktorí nahrali a spracovali na pásovom magnetofóne.

Výber celovečerných filmov dopĺňa dánsko-francúzska dobrodružná snímka *Až na severný pól*, sledujúci príbeh Saše, ktorá si namiesto jednoduchej voľby manželstva vybrala dobrodružstvo. Nasleduje svojho starého otca na expedícii, na ktorej hľadá svoj osud. Film vyhral cenu publika na festivale v Annecy a osloví rovnako detské aj dospelé publikum.

**Fest Anča 2019 sa koná od 27. do 30. júna v Žiline. [Vstupenky je možné zakúpiť v predpredaji](#) cez webstránku festivalu.**

**Medzinárodný festival animácie Fest Anča 2019 finančne podporil Audiovizuálny fond. Festival finančne podporil Fond LITA.**

**Viac informácií:**

[festanca.sk](http://festanca.sk)

[facebook.com/festanca](https://facebook.com/festanca)

[www.instagram.com/fest\\_anca](https://www.instagram.com/fest_anca)

[vimeo.com/festanca](https://vimeo.com/festanca)

<http://festanca.sk/2019/en/galeria/>

**Predpredaj vstupeniek:**

<http://www.festanca.sk/2019/vstupenky-na-12-fest-ancu/>

**Program:**

<http://www.festanca.sk/2019/program/>

**Festivalový spot:**

<https://youtu.be/YWyzghOTXZ4>

**Akreditácie novinárov:**

<http://www.festanca.sk/2019/akreditacny-formular-pre-novinarov-2/>

**Press package s trailermi a fotografiami:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1kHT1SMZHAo1xnb8EwsQpUTvDkB8aExyi?usp=sharing>

**Organizátori:**

Fest Anča

Stanica Žilina-Záriečie

Nová Synagóga

**Hlavní partneri:**

Audiovizuálny fond

Dell

**Partneri:**

LITA

Literárny fond

Slovenský filmový ústav

Mesto Žilina

Bábkové divadlo Žilina

Rosenfeldov palác

Klub Smer 77

Inviton

BB print

BenQ

PRETO Ryba Žilina

Urpiner

VINALMA

**Hlavní mediální partneri:**

RTVS

Rádio FM

Rádio Devín

**Mediální partneri:**

Film New Europe

Film.sk  
Kinečko  
Kapitál  
A2  
25fps.cz  
Filmpress  
Cinemaview  
9múz  
ARD systém

Vaše otázky rada zodpovie Eva Vozárová – [pr@festanca.sk](mailto:pr@festanca.sk) / 0903 10 30 15.  
**KONTAKT NIE JE URČENÝ NA ZVEREJNENIE!**